

## SAN PIERO A SIEVE

À 8 km de Borgo San Lorenzo se trouve le village de **San Piero a Sieve** dont le vieux centre aux ruelles caractéristiques est dominé par la **Fortezza Medicea di San Martino** (forteresse médicéenne), conçue par **Buontalenti** pour **Cosme Ier de Médicis**. **D'implantation romane antérieure à l'an mille, l'église de San Pietro** mérite une visite. Léonard, fils de Bernard de Médicis, évêque de Forlì, y fut prêtre entre 1482 et 1529 et l'on peut voir le blason de la famille sur la porte principale. C'est au mécénat médicéen que l'on doit les **fonts baptismaux spectaculaires** de forme hexagonale, en terre cuite polychrome vernissée, exécutés par des artistes de l'**atelier des Della Robbia** en 1518 et décorés de scènes de la vie de saint Jean Baptiste. Sur l'autel majeur se trouve un crucifix en bois attribué à **Raffaello da Montelupo**. Dans le presbytère qui comprend aussi une grande salle splendide du XVIe siècle, sont conservées d'autres précieuses œuvres d'art.



Sur le parvis devant l'église se dresse une statue de **S. Pietro Apostolo**, sculptée dans la pierre par Girolamo Ticciati en 1768 et restaurée en 1949 à la suite des dommages causés par la guerre.

**La famille des Médicis** est originaire de la région de San Piero a Sieve. La tradition veut qu'ils aient été de **pauvres**, et même très pauvres, charbonniers dans les bois du Mugello jusqu'à ce que l'un d'eux ne devienne **médecin**, donnant à la famille son nom et son blason, dont les "**palle**" (boules) représenteraient des pilules ou des ventouses. **Cosme l'Ancien de Médicis** aimait beaucoup le Mugello et chargea **Michelozzo Michelozzi** de restructurer les villas de **Trebbio** et de **Cafaggiolo**.

### Villa del Trebbio



Depuis San Piero di Sieve, on suit la **Via Bolognese** en direction de Florence et, à peine sorti de l'agglomération, on prend la route pour Barberino. Peu après, sur la gauche, on prend un chemin de terre qui conduit jusqu'au **Castello del Trebbio**, dont la tour émerge à travers un bois épais de cyprès qui couvre la colline. La **villa-château** fut construite sur les ruines d'une tour féodale par **Michelozzo Michelozzi** sur commande de **Cosme de Médicis dit l'Ancien**. Constituée par un corps quadrangulaire massif et doté de machicoulis, elle est surplombée par la tour crénelée et conserve encore un jardin à l'italienne sur le côté ouest et un vaste jardin potager en terrasse au sud, avec une belle tonnelle posée sur des piliers cylindriques en briques de parement. Dans ce lieu qu'aimait beaucoup **Laurent le Magnifique**, surtout pour y venir chasser, habita le célèbre mercenaire **Giovanni dalle Bande Nere** avec son épouse **Maria Salviati** et leur fils **Cosme, futur Cosme Ier, grand-duc de Toscane**. **Amerigo Vespucci**, qui avait fui Florence infestée par la peste, y fut hébergé en 1476. La Villa du Trebbio resta propriété médicéenne jusqu'à ce que **Ferdinand II** ne la vende pour 113.500 ducats au marchand florentin **Giuliano Serragli**.

**Ouverture seulement sur rendez-vous et pour des groupes: tel. 055 848088 - 339 3029697**

## Villa di Cafaggiolo



Depuis Trebbio, en suivant la route pour Barberino di Mugello, on rencontre sur la gauche la **Villa di Cafaggiolo** entourée de collines et située au milieu de champs et de prés descendant vers la rivière **Sieve**. L'une des résidences préférées de **Laurent le Magnifique**, elle fut réalisée, comme la Villa du Trebbio, par **Michelozzo Michelozzi** sur commande de **Cosme l'Ancien** aux alentours de 1451. L'aspect actuel de l'édifice résulte de nombreuses interventions réalisées au XIXe siècle, mais on peut encore distinguer les parties qui furent l'œuvre de l'architecte Michelozzi. Les créneaux, par exemple, se transformèrent en éléments décoratifs pour se fondre avec les simples corniches des fenêtres, soutenues par des consoles, et ils sont rappelés dans des éléments de la décoration intérieure comme les cheminées de pierre qui caractérisent les pièces du rez-de-chaussée. La villa fut le lieu de nombreuses **réunions de chasse** et le théâtre de **joyeuses fêtes** où se retrouvaient **gentes dames** et **marchands, capitaines et lettrés, artistes et cardinaux, princes et papes**, mais ce fut essentiellement la résidence d'été de la **famille Médicis**. **Laurent** y composa des **chants et des poèmes**, **Politien, Marsile Ficin** et **Pic de la Mirandole** vinrent y séjourner et le **Pape Léon X** s'y arrêta en 1515.

Dans une pièce du second étage, en 1576, la jeune **Éléonore de Tolède** fut poignardée par son mari **Pierre de Médicis**. La jeune femme, qui s'était rendue très jeune à la cour de Toscane, était tombée amoureuse de son oncle **Cosme Ier**. Celui-ci s'empressa de faire d'**Éléonore** la femme de son fils **Pierre**. Malheureusement, ce ne fut pas un mariage réussi parce que le mari était vicieux et enclin à l'adultère à tel point de négliger totalement sa jeune épouse **Éléonore** qui se mit à fréquenter d'autres hommes. L'un d'eux, pour se distinguer à ses yeux, alors qu'il participait à une partie de *Calcio* sur la **place Santa Croce à Florence**, insulta un adversaire qui avait parlé de sa liaison. Il s'ensuivit une querelle qui se solda par le meurtre du malheureux. En conséquence, l'admirateur fut emprisonné dans la forteresse de l'Île d'Elbe, d'où il continua de courtiser **Éléonore**. Découvert, il fut ramené à Florence et décapité dans la **cour du Bargello**. Le mari invita ensuite sa femme à se rendre à la **Villa de Cafaggiolo**, où il l'avait précédée, et, en pleine nuit, il poignarda la jeune femme à plusieurs reprises. La nuit du 11 juillet 1576, le corps d'**Éléonore** fut porté à Florence et enterré en secret dans la **Chapelle de San Lorenzo**. On dit que le fantôme de l'infortunée erre toujours dans les pièces du château...

Le château passa aux **Lorraine** en 1778 puis fut mis aux enchères par le gouvernement italien et acheté par le prince Marcantonio Borghese. Le château abrita également l'**usine de faïence dans laquelle les "Vasai de Cafaggiolo"**, se servant aussi de la collaboration de décorateurs provenant d'importants et célèbres centres de production de céramique comme **Faenza, Deruta** et **Urbino**, réalisèrent des œuvres de prestige absolu et au grand charme chromatique, souvent inspirées par le style et les œuvres des plus grands artistes du XVIe siècle italien. Beaucoup d'œuvres sont conservées à Florence au musée du Bargello. Derrière la villa se trouve un vaste bois de taillis ceint de murs, destiné aux joies de la chasse auxquelles se consacraient les membres de la famille.



Le château de Cafaggiolo, première résidence campagnarde située dans la région d'origine de la famille Médicis, est une propriété privée et utilisée pour des banquets, des réceptions et d'autres manifestations. Suite à de récentes restaurations incluant une décoration élégante, le château peut se visiter; le cadre du parcours est aussi agrémenté de portraits de membres de la famille Médicis, de faïences anciennes et de mannequins en costume d'époque.



#### **Horaire des visites et de la librairie:**

15/04 – 15/10:

Mercredi 14.30-18.30

Vendredi 14.30-18.30

Samedi 10.00-12.30 – 14.30-18.30

Dimanche 10.00-12.30 – 14.30-18.30

16/10 – 14/04:

Samedi et dimanche 10.00-12.30 – 14.30-18.30

**École de cuisine:** Le chef Michele Bosco donne des cours de cuisine basés sur des recettes toscanes et de l'époque de la Renaissance, dans le *Cucinone*, la grande cuisine d'origine de la famille Médicis. Les cours ont un caractère **théorique et pratique** avec la possibilité de déguster les mets préparés.



À proximité se trouve le Convento del Bosco ai Frati, que l'on atteint en quelques kilomètres, en suivant les indications pour Scarperia, Panna-Galliano.

### **Convento del Bosco ai Frati**



Le **Convento del Bosco ai Frati**, qui fut un couvent de pères basilien (XI<sup>e</sup> siècle), se trouve dans un cadre enchanteur. Il fut complètement réédifié par **Michelozzi** selon la volonté de Cosme l'Ancien, qui possédait les villas voisines de Cafaggiolo et du Trebbio. Comme à Cafaggiolo et au Trebbio, l'architecte unit aussi, dans ce complexe, les caractéristiques du nouveau goût Renaissance avec l'expérience de la tradition architecturale médiévale; ainsi, dans l'édification du chœur, il utilisa des nervures, des voûtes et des corniches se référant au gothique tardif, alors que dans le cloître, le presbytère et les cellules des moines il suivit les modèles de la nouvelle architecture qui avait mûri en milieu citadin.

Devant la façade de l'église est placée une petite loggia bordée de colonnes en maçonnerie, avec bases et chapiteaux corinthiens en *pietra serena* soutenant le toit de tuiles en terre cuite. À l'intérieur (à nef unique), la marque de **Michelozzi** est reconnaissable dans la couverture de voûtes d'arêtes avec nervures en *pietra serena* et dans l'agrandissement du chœur, aux grandioses formes polygonales, devant lequel s'élève un imposant devant d'autel du XVII<sup>e</sup> siècle, en bois sculpté et doré, avec les armes des Médicis. L'église fut enrichie par Cosme l'Ancien d'un magnifique tableau de Fra Angelico, dite de la *Madonna del Bosco ai Frati*, qui se trouve aujourd'hui au musée de San Marco à Florence.

**Horaires:** du lundi au samedi 10.00-12.00 et 18.00-19.00; dimanche 9.00-10.00 et 18.00-19.00



Dans le cloître contigu s'ouvre la salle capitulaire qui fait fonction de musée d'art sacré; la famille des Médicis fit de nombreux dons précieux au couvent, parmi lesquels se distingue un **crucifix de bois** attribué à **Donatello**, aujourd'hui conservé dans le petit musée d'art sacré annexe au couvent. Le Christ est représenté de façon dramatique, nu et portant des traces évidentes de coups, souffrant à l'approche de la mort, presque squelettique, avec de grandes cernes creusées par les épreuves de la Passion, les paupières baissées, mais non closes, les lèvres fines laissant encore à peine filtrer le souffle d'un homme conscient de son agonie. **Vasari rapporta la remarque que fit Brunelleschi en voyant le crucifix de Donatello: " C'est un paysan que tu as mis en croix"**.

Le petit musée est né dans les années soixante du XX<sup>e</sup> siècle quand une salle du couvent fut affectée comme lieu de conservation des objets les plus précieux pour les protéger des vols. Les œuvres proviennent du couvent du Bosco ai Frati. En 1973, le Père G. Sabatelli fit un legs testamentaire grâce auquel certains objets lui appartenant vinrent enrichir la collection du musée. Le cloître relie le réfectoire de Michelozzi avec le jardin potager, bordé par les cellules où demeurent les frères.

**Horaires:** du lundi au samedi 10.00-12.00 et 18.00-19.00 dimanche 9.00-10.00 et 18.00-19.00.