

LE CHIANTI SIENNOIS

Emprunter l'autoroute A1 en direction d'Arezzo jusqu'à la **sortie Valdarno**, puis suivre les indications pour **Montevarchi-Cavriglia**. Après l'agglomération de **Cavriglia**, au bout de 7 km, on arrive au petit bourg fortifié, à l'atmosphère enchanteresse, de la **Badia a Coltibuono**, ancien monastère transformé en ferme. La Badia fut construite en 1049; elle appartient à l'ordre des bénédictins vallombrosiens pendant plus de cent ans. Après la suppression du monastère, suivant l'édit napoléonien du 29 septembre 1810, et l'éloignement consécutif des moines, le complexe subit une transformation radicale: il fut d'abord transformé en villa-ferme puis en ferme et domaine écologique de grand prestige avec un restaurant en annexe. L'église de San Lorenzo, qui fait partie du complexe religieux, et dont la construction aurait, selon certains documents, précédé celle du monastère, se présente dans un style typiquement roman vallombrosien, avec une nef unique et une coupole octogonale entre le transept et la nef. Elle n'a conservé aucune œuvre d'art d'importance hormis les stucs précieux qui ornent ses voûtes.

Nous continuons maintenant en direction de **Radda in Chianti**.

RADDA IN CHIANTI

Radda in Chianti est un joli **village médiéval** enfermé dans des murs d'enceinte imposants. Situé sur un coteau entre les vallées de l'Arbia et de la Pesa, ses origines sont très anciennes. Habité depuis le IXe siècle av. J.-C, il se trouve mentionné dans un parchemin de 1002. Sous l'influence de Florence, Radda fut le **siège de la Ligue du Chianti** et du Podestat envoyé de Florence, comme en témoigne le splendide **Palais du Podestat** du XVe siècle, dont la façade est décoré de blasons. Le village a conservé le **plan médiéval**, caractérisé par d'étroites ruelles qui débouchent sur la place où se trouve **l'église de San Niccolò**, d'origine romane, riche d'un *crucifix en bois* du XVe siècle, objet de grande vénération. À peu de distance de la place se trouve la **Ghiacciaia Granducale** (Glaciaire grand-ducale), construite à la fin du XIXe siècle, pour conserver la neige et la transformer en glace. À visiter également, le **Musée d'Art Sacré du Chianti**, situé à l'intérieur du **couvent franciscain de Santa Maria in Prato**. À l'intérieur sont exposés divers chefs d'œuvre provenant d'églises avoisinantes, entre autres un polyptyque de **Neri di Bicci**, datant de 1474, et représentant la Madone avec l'Enfant et les saints.

Dans les **environs** de Radda in Chianti se trouvent aussi de nombreux châteaux et de splendides églises rurales, parmi lesquels méritent certainement une visite le **château de Volpaia** d'origine médiévale et parfaitement conservé, et **l'église romane de Santa Maria in Prato**, qui présente des chapiteaux romans caractéristiques, décorés d'éléments zoomorphes et floraux. Aujourd'hui, Radda et ses environs splendides sont devenus une destination touristique convoitée par ceux qui aiment le bon vin et la nature. Cette jolie petite ville possède d'ailleurs de bons restaurants et des œnothèques où déguster des produits typiques de la région.

Volpaia, comme Radda, fut particulièrement impliquée dans les luttes entre Florence et Sienne au XIV^e siècle. Le bourg ne conserve qu'une partie de son antique enceinte et un beau donjon au centre d'une petite place. Ses rues lui ont maintenu un aspect de fortin médiéval, grâce aux gentilhommières et aux maisons qui les bordent. La conservation des habitations, comme la superposition des ruelles et des arcs, est parfaite. La perle du bourg, c'est **l'église de Sant'Eufrosino**, érigée en 1443 sur la volonté de Pietro de Volpaia qui la conçut en tant qu'édifice religieux assimilable à un hôpital pour pèlerins. La structure de l'édifice suit les canons du meilleur style de la Renaissance florentine. Avant son transfert au Palais Strozzi à Florence, un retable de Cosimo Rosselli se trouvait à l'intérieur. Sant'Eufrosino est actuellement utilisée pour des manifestations culturelles.

GAIOLE IN CHIANTI

Située le long du torrent Massellone sur la route qui relie le Chianti au Val d'Arno, la ville de **Gaiole in Chianti** est un autre centre important du territoire du Chianti Classico. Grâce à sa position géographique, elle a toujours représenté un site important de marchés pour les villages et les châteaux des collines avoisinantes.

L'attrait de Gaiole tient en effet à ses **fermes vinicoles** et à ses environs splendides. Du fait de sa fonction de marché, elle n'a jamais été fortifiée et, en tant que ville de passage, son centre a subi de nombreux remaniements et diverses reconstructions qui n'ont pas laissé beaucoup de traces.

Quelques bâtiments du vieux bourg sont restés en place au centre du village, que les visiteurs trouveront quand même agréable pour y faire une promenade et y prendre un café. Ceci dit, l'attrait réel de Gaiole, outre le vin

de Chianti Classico, ce sont **ses environs, constellés de châteaux médiévaux et de vieilles églises offrant de belles visites.**

L'**église de Spaltenna**, située à l'ouest de Gaiole, est une église simple mais belle qui conserve un précieux crucifix en bois du XVe siècle. Le **château de Vertine** est un petit bourg fortifié à l'atmosphère charmante. Il remonte à l'an mille et se présente à nous pratiquement intact, dans la mesure où il ne fut assiégé que sporadiquement. Une partie de la structure ovale des murailles est bien visible, comme la porte septentrionale dominée par un donjon de grandes dimensions et élégant d'aspect avec sa série de trois fenêtres avec arc rabaissé de chaque côté.

Le **château de Brolio** est un autre **château qu'il faut absolument visiter.** D'origine lombarde, il appartient depuis le XIIe siècle à la famille **Ricasoli** qui, depuis lors, produit son célèbre **Chianti Classico**. Faites la visite des jardins du château et admirez l'**époustouflant panorama des environs**, avec Sienne à l'horizon. Vous aurez droit, en plus, à une dégustation gratuite des vins de l'œnothèque de la ferme, qui est comprise dans le prix du billet.

Il castello del Chianti Classico <http://www.ricasoli.it/>

Adresse:

Localité Brolio
55013 Gaiole in Chianti (Si)

Prix d'entrée:

Jardins: euro 5,00
Jardins et Musée : euro 8,00
Dégustation de vin incluse dans le billet

Horaires:

du mardi au dimanche 10.30 -12.30 et 14.00 - 17.30

Le très beau **château de Brolio** domine depuis plus de dix siècles les vallées qui l'entourent, dans la partie méridionale du Chianti Classico. Situé sur une colline élevée et solitaire à quelques kilomètres du centre de Gaiole in Chianti, le château a des **origines lombardes** et il appartient à l'importante famille toscane des **Ricasoli depuis 1141.**

Malgré la proximité de Sienne, qui se trouve à une vingtaine de kilomètres et dont le profil se dessine à l'horizon, Brolio a **toujours été lié à Florence,**

devenant un avant-poste stratégique dans la défense du territoire. Il a ainsi subi de nombreux assauts et destructions et il a été, par conséquent, reconstruit plusieurs fois selon le style des époques. Il a essuyé sa dernière attaque pendant les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, comme le montrent quelques signes évidents sur sa façade.

Le château que nous voyons aujourd'hui est le fruit de la reconstruction voulue par **Bettino Ricasoli** au XIXe siècle, selon le goût médiéval de l'époque. Les jardins à l'italienne, aux formes géométriques caractéristiques, et le parc romantique à l'anglaise qui entoure le château sont magnifiques. Du jardin, on jouit d'une vue à couper le souffle sur les terres des Ricasoli, les célèbres producteurs de vin. À l'horizon, par temps serein, on aperçoit la ville de Sienne.

À l'intérieur du château, on peut visiter la **chapelle de San Iacopo** avec la crypte familiale et un petit **musée de la Collection Ricasoli** qui conserve des armes de la famille, des documents et des objets ayant appartenu à Bettino Ricasoli avec, entre autres, une partie de sa collection de fossiles et de minéraux.

La visite du château de Brolio est payante. La visite "classique" est une visite libre et sans guide des jardins qui entourent le château. La visite "historique" inclut la visite guidée du musée, tandis que la visite "recherche et expérimentation" prévoit la visite des caves et des vignobles expérimentaux et ne peut se faire que sur réservation. Tout billet inclut une dégustation de vin à l'œnothèque du château.

Brolio est un lieu étonnant, tant pour **sa beauté et sa magnificence** que pour son histoire millénaire, étroitement liée au territoire et à la production du Chianti Classico. En fait, dès les années 40 du siècle dernier, les Ricasoli exportaient déjà leur vin excellent dans le monde entier.

Le Baron de fer

Le fantôme de Brolio

Une légende locale raconte que, par les nuits de pleine lune, le fantôme de Bettino Ricasoli rôde aux alentours du château. D'aucuns l'ont vu se promener seul ou à cheval, suivi d'une meute de chiens de chasse.

Il semblerait même que, plusieurs fois, le lit du baron ait été retrouvé défait, comme si quelqu'un avait dormi dedans.

Bettino Ricasoli, surnommé le Baron de fer pour sa fermeté et la conviction de ses idéaux, fut l'un des plus importants hommes politiques italiens du XIXe siècle; il fut l'un des artisans de **l'Unité italienne** et le **maire de Florence**.

Son nom est étroitement lié à celui de Brolio et du **vin de Chianti**. Il fut, d'ailleurs, **le premier à créer la formule idéale** du Chianti, en mélangeant trois raisins différents en quantités déterminées; recette restée en vigueur jusqu'en 1967 pour la production du Chianti Classico d'appellation d'origine contrôlée. Il voyagea beaucoup et rapporta dans le Chianti des équipements d'avant-garde et des connaissances nouvelles. On peut dire, en fait, que Bettino Ricasoli a contribué à la "Renaissance" de la viticulture italienne.

En continuant la route en direction de **Castelnuovo Berardenga**, on rencontre le bourg très particulier de **San Gusmè**, qui est une **perle rare**.

SAN GUSMÈ

San Gusmè est un **petit village fortifié** à quelques kilomètres de Castelnuovo Berardenga. **Une perle rare par sa pureté**, avec des maisons basses qui entourent, comme pour la protéger, la petite place centrale. Ici, l'on peut saisir **l'esprit des anciens** qui se dégage des ruelles étroites d'où l'on aperçoit parfois le vert paysage des environs: **un ensemble en tout genre de beautés inoubliables**. Du haut de la colline où il est situé, le village domine la vallée au-dessous où l'on reconnaît facilement à l'horizon la ville de Sienne dont se profilent la Tour du Mangia et la cathédrale.

Son nom dérive de celui de **San Cosma** à qui était dédiée la vieille église de Campi. Fondé à la fin du XIVe siècle, San Gusmè fut depuis toujours soumis à Sienne et en partagea le destin avec l'annexion au grand-duché de Toscane.

De la structure originale il ne reste aujourd'hui que des pans des puissantes murailles de fortification, partiellement englobés dans les bâtiments du village, ainsi que les deux portes d'entrée. La **Porta Senese** arbore encore l'antique enseigne romaine (*Balzana*) de Sienne et fut construite en alberese

et en grès. A voir aussi: **l'église des Santi Cosma e Damiano**, saints patrons du pays, et la **Compagnia della SS. Annunziata** au clocher caractéristique. Il n'y a pas ici de musées ni de monuments, on y trouve très peu de boutiques, deux restaurants et le bureau de poste. Et c'est justement cela qui en fait la beauté, qui lui donne le charme d'un village du passé où le temps semble s'être arrêté.

Il Luca Cava

À l'entrée du village, il y a une statuette intéressante en terre cuite représentant un homme en passe de se soulager d'un besoin quotidien. À côté de la statuette, on peut lire "*roi, empereur, pape, philosophe, poète, paysan ou ouvrier: l'homme dans ses fonctions quotidiennes. Ne riez pas, pensez à vous-mêmes*".

La légende liée à la statuette semble être née à la fin du XIXe siècle, quand l'aubergiste du village, fatigué de nettoyer les saletés de clients mal élevés, construisit un cabinet extérieur avec l'inscription "Toilettes publiques". Mais comme ses clients étaient analphabètes, personne ne l'utilisait et le problème de la saleté et de la mauvaise odeur persista. Il décida donc de faire une statuette qui représentait un homme accroupi pour faire ses besoins, Les gens finirent par comprendre la raison d'être du cabinet et le lieu redevint propre. La statuette fut baptisée "Luca Cava". Chaque année, pendant les deux premières semaines de septembre, San Gusmè célèbre ce personnage sympathique avec la *Fête de Luca*, qui présente des concerts, des stands gastronomiques et artisanaux sur les places du village qui compte aussi un restaurant typique.

On continue l'itinéraire en direction de **Castelnuovo Berardenga**, contrefort méridional du Chianti.

CASTELNUOVO BERARDENGA

Le village de **Castelnuovo Berardenga** se trouve à la frontière méridionale du Chianti Classico, à moins de 20 km de Sienne. Le territoire est compris entre les rivières de l'Ombrone et de l'Arbia. Le nom de Berardenga dérive de celui du comte Berardo, d'origine franque, ayant vécu dans la seconde moitié du Xe siècle. La ville fut construite en tant que "Castel Nuovo", par les Siennois en **1366**, comme un précieux avant-poste de frontière, et elle connut le même destin que Sienne, en passant sous la domination

du grand-duché médicéen en 1555. Des fortifications originales, il reste aujourd'hui la haute tour de la Place Petrilli qui fut utilisée comme tour de l'horloge à partir de 1755. Au centre de la ville se trouve le splendide **vicolo dell'Arco**, caractérisé par ses escaliers raides en pierre et surmonté par un arc au tympan orné d'un élégant bas-relief. Tout près se trouve **l'église de San Giusto e Clemente**, construite à la moitié du XIXe siècle, dans le style néoclassique. À l'intérieur y est conservée une Madone à l'enfant avec des anges, œuvre d'un artiste siennois de la Renaissance, Giovanni di Paolo, datant de 1426.

À peu de distance se trouve **l'église de la Madonna del Patrocinio**, qui conserve une Madone très vénérée, en terre cuite vernissée du XIVe siècle, et retrouvée parmi les ruines du château, là où se trouve aujourd'hui le vicolo dell'Arco. La **villa Chigi Saracini** est un autre attrait de Castelnuovo Berardenga, construite à la moitié du XIXe siècle et entourée d'un jardin à l'italienne et d'un parc à l'anglaise. La villa fut construite pour le comte Guido Saracini, grand amateur de musique et fondateur de *l'Accademia Musicale Chigiana di Siena*. A voir aussi: le **Museo del Paesaggio**, qui présente une riche documentation, tant écrite que graphique, sur l'histoire du paysage siennois. Il s'est, en plus, enrichi d'une section archéologique qui conserve des pièces archéologiques provenant des zones communales.

La Certosa di Pontignano

L'imposante Certosa di Pontignano remonte au XIVe siècle. Avec ses trois cloîtres, le grand presbytère et l'église, c'est l'une des chartreuses les plus grandes et les plus riches de Toscane. Passée entre de nombreuses mains, elle a toujours conservé des œuvres d'art de grands artistes du temps passé, de Bernardino Poccetti à Orazio Porta et à Stefano Casini. Dans les années 50 du siècle dernier, elle fut acquise par l'université de Sienne qui l'utilise pour l'hébergement d'étudiants ou lors de manifestations scientifiques et culturelles.

On peut maintenant prendre l'embranchement Bettole-Sienne en direction de Sienne pour ensuite continuer sur Florence jusqu'à l'entrée de l'autoroute A1, au terme du *raccordo Siena-Firenze*, également appelé la *Superstrada del Palio*. Suivre ensuite l'autoroute A1 jusqu'à la sortie de Barberino di Mugello pour revenir à Gattaia.