



LE CHIANTI FLORENTIN

Le Chianti est l'une des plus belles zones collinaires de Toscane et peut-être même de toute l'Italie. Célèbre de par le monde pour la production du vin de Chianti, cette région s'étend entre les provinces de Florence et de Sienne. Le paysage est fait de **vignobles** et d'**oliveraies**, de **bourgs fortifiés**, **châteaux** et hameaux caractéristiques, le tout offrant un panorama splendide.



Les douces collines du Chianti

La Toscane est située au centre de l'Italie et c'est au centre de la Toscane, entre Florence, Sienne et Arezzo que nous trouvons le Chianti, une zone collinaire des plus fascinantes autant par sa diversité que par les villes célèbres qui l'entourent.

Le nom "**Chianti**" désigne, outre le vin produit ici, un territoire délimité différemment en fonction des aspects considérés. **Du point de vue géographique**, le Chianti est un terrain de collines d'altitude moyenne, s'étendant sur une **vingtaine de kilomètres** (avec une progression nord, sud, sud-est). L'endroit le plus élevé est le **Monte San Michele** culminant à 893 m. Il est arrosé par cinq rivières dont les vallées lui dessinent sa configuration: Pesa, Greve, Ombrone, Staggia et Arbia. **Du point de vue historique**, le nom ne devrait couvrir que les seules communes de **Gaiole**, **Radda** et **Castellina** (appelées justement "**in Chianti**") c'est-à-dire les territoires qui constituaient l'ancienne "**Lega militare fiorentina del Chianti**" (ligue militaire florentine du Chianti) avec pour emblème le **Gallo Nero** (coq noir).



D'une manière plus générale, également en vertu de la loi sur la dénomination des vins, la zone désignée par le nom de "Chianti" comprend tant les trois communes de la "Ligue" que les territoires florentins de **San Casciano** et **Tavarnelle** dans le Val di Pesa, celui de **Greve** et une partie de **Barberino in Val d'Elsa**, ainsi que les territoires siennois de **Castelnuovo Berardenga** et **Poggibonsi**. Les vins produits dans ces communes peuvent se vanter de porter le nom de "Chianti Classico", caractérisé par la célèbre étiquette du **Gallo Nero**.

Le territoire du Chianti

Vus d'une hauteur, et ce n'est pas ce qui manque ici, la couleur argentée des oliviers, la verte géométrie des vignes, les routes bordées de cyprès, les genêts jaunes en lisière des bois forment des tableaux tellement fascinants et harmonieux qu'ils semblent le produit de l'inspiration d'un unique et même esprit. Cela seul pourrait suffire à donner l'envie de connaître ce territoire, et, en fait, une visite idéale de la Toscane devrait commencer par **son cœur**, le Chianti en l'occurrence, pour s'étendre ensuite aux autres localités plus connues qui l'entourent, afin de mieux les comprendre.

Le réseau routier dans le Chianti est excellent et les routes qui, heureusement, n'invitent pas à la vitesse, permettent de **jouir du paysage** dans une succession de montées et de descentes. Des raccordements intérieurs avec des localités mineures favorisent les découvertes touristiques en stimulant la surprise et l'envie de s'arrêter. Ce n'est pas pour rien que l'on fait allusion à ce territoire comme étant devenu le "**Chiantishire**", à cause du grand nombre d'étrangers, et pas seulement de nationalité anglaise, qui y résident en permanence.

Recommander une localité du Chianti, c'est faire du tort à des centaines d'autres; il faut cependant citer la **Badia a Passignano**, ancien siège de la Ligue du Chianti, que l'on atteint facilement avec la *superstrada Firenze-Siena*, le **petit bourg médiéval de Volpaia** qui est si beau qu'il fait penser à un décor de cinéma, et le puissant château historique de **Brolio**, qui fut la résidence du grand baron Ricasoli, inventeur de la vinification moderne.

Un peu d'histoire

Le territoire du Chianti antique, qui fut d'abord étrusque puis romain, riche de bois épais, de rivières et de gibier, avait un aspect plus montagneux que collinaire même si les cimes étaient modestes. En marge des grandes voies de communication, **il était peu accessible** ce qui l'a en quelque sorte mis à l'abri des grandes invasions barbares après la chute de l'Empire romain.

Du Moyen Âge à la Renaissance, il fut en revanche et sans discontinuer, un **champ de bataille** et d'escarmouches entre les puissantes communes de **Sienne** et de **Florence** qui s'en disputaient les terres. Témoignages de ces batailles, les nombreux **châteaux et bourgs fortifiés** qui se rencontrent même à peu de distance l'un de l'autre, en fonction du contrôle réciproque nécessité par les guerres féodales.

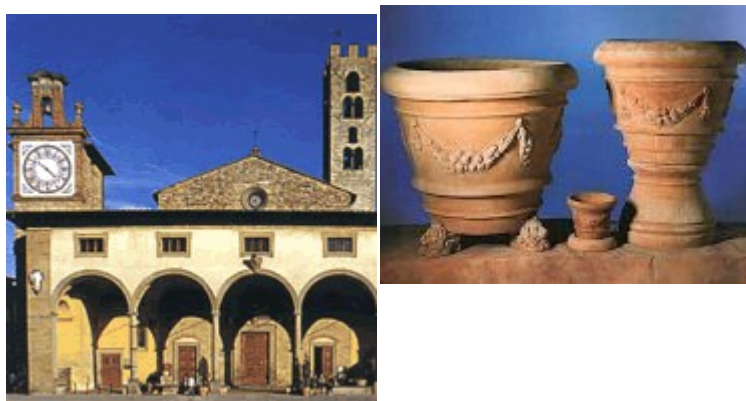
Châteaux, petits bourgs, fermes, églises paroissiales, villas Renaissance, souvent dissimulées à demi dans les bois et les vallées, toutes ces constructions de pierre émergent en tant qu'éléments naturels du paysage, véritables **joyaux** offerts au regard du visiteur attentif.

Quand les seigneurs médiévaux cessèrent de guerroyer, certaines vallées furent déboisées et rendues aptes à l'**agriculture** des oliveraies et surtout des vignes ainsi qu'à l'exploitation des bois de chênes et de châtaigniers. Un ensemble de cultures de qualité hautement spécialisée qui contribuent aujourd'hui encore à la richesse du territoire du Chianti.

Une journée dans le Chianti florentin (environ 225 km aller-retour)

Si vous ne disposez que d'une seule journée pour jouir de ce spectacle, nous vous conseillons ici un itinéraire dans le Chianti florentin qui vous permettra de découvrir une bonne partie de cette zone de la Toscane.

Après être sorti de l'autoroute A1 à Firenze-Impruneta, on traverse l'agglomération de Tavarnuzze puis on rencontre **Impruneta**, un centre célèbre pour ses fabriques de briques et de terre cuite.



Impruneta

Déjà habitée au temps des Étrusques et des Romains, Impruneta fut, durant le Moyen Âge, liée aux vicissitudes politiques et économiques de la proche ville de Florence. Le véritable centre propulseur de la communauté d'Impruneta fut la **Pieve di S. Maria**, fondée en 1060, qui devint en peu de temps un important sanctuaire consacré à la Vierge Marie. L'église, à l'origine de style roman, subit au cours des siècles de nombreux remaniements et seule la crypte subsiste de son aspect d'origine, tandis que l'ensemble présente un sobre aspect de style Renaissance. À l'intérieur sont conservées les œuvres d'artistes importants comme **Michelozzo** et **Luca della Robbia**. On y vénère aussi une *icône miraculeuse de la Madone* que la tradition attribue à l'**évangéliste Luc**. Le culte de la *Madonna dell'Impruneta* a favorisé, au long des siècles, l'accumulation de dons précieux et d'ex-voto conservés aujourd'hui au **Musée d'art sacré** adjacent à l'église, où l'on trouve aussi des manuscrits enluminés et des objets d'orfèvrerie. Grâce au maintien de la tradition des fabriques de briques et de terre cuite, le **cotto imprunetino** est devenu un élément caractéristique et distinctif de l'architecture et du paysage toscan, en plus d'être un produit célèbre exporté dans le monde entier. La **Piazza Buondelmonti**, lieu de marché traditionnel, a été rendue célèbre par une illustration de J. Callot datant de 1620 et représentant la Foire de saint Luc en octobre.

En continuant en direction de Strada in Chianti, on rencontre la route **SR 222** dite **Chiantigiana**, provenant de Ponte a Ema aux portes de Florence. La Chiantigiana relie de nombreux centres du Chianti. Avant Greve on rencontre le **Castello di Uzzano** érigé au XIIIe siècle et pratiquement détruit par les Gibelins en 1269. C'est ici que naquit **Niccolò da Uzzano** qui gouverna Florence entre le XIVe et le XVe siècle. Déjà du temps de Niccolò, des travaux de transformation avaient commencé pour faire du château une villa somptueuse.

À seulement 3 km de Greve in Chianti, en abandonnant momentanément la route SR 222, on trouve le **Castello di Vicchiomaggio**, d'origine lombarde, qui avec un parc de 130 hectares produit un bon Chianti Classico Gallo Nero et le fameux **Castello di Verrazzano**, lieu de naissance de **Giovanni da Verrazzano**, le découvreur de la Baie d'Hudson. Tous les jours on peut visiter les caves historiques du château avec dégustation de vins et de produits typiques.

Greve in Chianti



Greve in Chianti est parfois considérée comme la porte du Chianti à cause de sa position stratégique à mi-chemin entre le centre de Florence et celui de Sienne. Elle se trouve en effet le long de la route SR 222, justement appelée la Chiantigiana, à environ 30 km de Florence et 40 km de Sienne. Elle est sans aucun doute très pittoresque et mérite une visite. C'est une petite ville où l'on respire comme dans un village, où il est agréable de s'arrêter pour prendre un café ou une glace au cours d'une promenade dans le Chianti. Les Étrusques habitaient déjà cette terre féconde, où naquit le navigateur **Giovanni da Verrazzano**, dont on voit la grande statue sur la place principale. La **Piazza Matteotti**, dite le *Mercatale*, avec sa forme particulière, ses boutiques et ses restaurants est l'attraction principale. À ne pas manquer non plus, la **Chiesa di Santa Croce**, qui conserve des œuvres de grands artistes florentins comme Andrea della Robbia. Les amateurs de vin seront intéressés par la visite du **Musée du Vin**, récemment ouvert, qui offre plus d'une centaine de vins à déguster sur place.

La **place de Greve** est encore aujourd'hui le point focal de la ville. C'est une ville de petite taille où il est agréable de se promener tant sur la place qu'aux alentours. Greve est très dynamique et toutes sortes de marchés sont souvent organisés, pendant l'année, ainsi que des festivals culinaires ou autres. Il est conseillé de se renseigner sur les manifestations de la région au centre d'information situé sur la place, près de la mairie. Le samedi se tient le marché hebdomadaire. La place de forme triangulaire est agrémentée d'arcades où se trouvent les restaurants, les hôtels et les boutiques qui vendent les produits de l'artisanat local.



Quelques-unes de ces boutiques sont devenues célèbres et l'on doit absolument s'y arrêter, comme l'**Antica Macelleria Falorni** qui produit depuis 1729 des spécialités de charcuterie toscane ou

comme la **Bottega dell'Artigianato**, spécialisée dans l'art de tresser et dans le travail du bois d'olivier. Sur la place se tient aussi le **Palazzo del Comune** (mairie) en style néo-Renaissance, construit sur les ruines du vieux Palazzo Pretorio de la Renaissance. C'est sur la droite du palais que se trouve la statue du découvreur de la baie de New York, **Giovanni da Verrazzano**, natif du lieu.

Du côté opposé à la mairie, se trouve la **Chiesa di Santa Croce**, à la singulière façade néoclassique. Construite sur les vestiges de l'ancienne église médiévale, elle conserve quelques œuvres d'art intéressantes provenant d'églises des environs. Parmi les travaux de qualité, une fresque du XIVe siècle représentant une *Madone à l'Enfant* et un triptyque de Bicci di Lorenzo, datant de 1420 environ.

À peu de distance de la place se trouve le **Museo di Arte Sacra**, installé dans le vieil hospice de San Francesco, où est conservé l'autel original de l'oratoire voisin, caractérisé par un merveilleux groupe de sculptures en terre cuite peinte. Parmi les œuvres ici conservées, on trouve une *Annonciation* du XIVe siècle, provenant de l'église Santa Croce, une *Madone à l'Enfant entre les saints Bartholomée et François*, de l'église de Santa Maria a Cintoia et une *Madone à l'Enfant entre saint Antoine Abbé et sainte Lucie*, de l'église de Sezzate.

Le **Museo del Vino** est un autre musée intéressant. Il offre la dégustation de presque 200 vins différents, fournissant pour chacun d'eux une explication informatisée sur sa production et son goût. De nombreux outils anciens utilisés dans la production du vin sont aussi exposés ainsi que plus de 180 types de tire-bouchons.

Montefioralle



En faisant un petit détour de la route Chiantigiana, on arrive à **Montefioralle**, ancien **château médiéval**. Ce petit bourg est l'un des plus beaux et des plus anciens du Chianti et il conserve encore son aspect médiéval fortifié avec de nombreuses habitations munies de tours. Les Gherardini, les Ricasoli, les Vespucci et les Benci, nobles familles toscanes de l'époque, eurent une résidence à Montefioralle. Il faut y visiter la **Chiesa di Santo Stefano**, du XVIIe siècle, qui conserve des œuvres d'art de qualité. Il convient aussi de chercher la maison de la **famille Vespucci**, un autre grand navigateur originaire du Chianti.

Panzano in Chianti

En revenant sur la route principale on arrive à **Panzano in Chianti**, rendu célèbre ces dernières années à cause de l'**Antica Macelleria Cecchini**, une boucherie où l'on découpe la *bistecca alla fiorentina* (côte de bœuf) en déclamant la *Divine Comédie*. Ce vieux bourg offre une magnifique **vue panoramique sur le Chianti**. Le vieux château, à la structure encore reconnaissable, domine la

zone environnante du haut de son coteau. Panzano fut souvent au centre de disputes sanginaires entre Florence et Sienne et dut subir de graves dommages.

Non loin du village, on trouve la ravissante **Pieve di San Leolino**, une église paroissiale dans le style roman du XIIe siècle, qui contient de précieuses œuvres d'art, entre autres la *Madonna in trono con angeli e santi*, attribuée à Mariotto di Nardo.

À peu de distance du centre, on trouve l'**Antica Fattoria Montagliari**, qui, en plus de la dégustation de son Chianti Classico Riserva offre aussi celle du *vin santo*, de la *grappa*, de l'huile et d'autres produits typiques de la région.

Déjà en 1427, on chantait les louanges du vin produit dans la propriété de Panzanello, située à 2 km seulement du centre de Panzano. Il est encore possible aujourd'hui d'y déguster un excellent Chianti Classico, en mangeant des amuse-gueules délicieux, ainsi que de visiter avec un guide les caves de la ferme.

Ces domaines ne représentent qu'une partie des endroits qui offrent la dégustation de leurs produits et une visite guidée de leur propriété. Toute la zone du Chianti est constellée de petits et de grands domaines produisant tous un vin différent qu'il convient de déguster et d'apprécier. Gaiole, Radda et Castellina comptent parmi les localités principales où se concentre la production du vin dénommé Chianti Classico.

Il vino Chianti Classico

Le vin de Chianti compte parmi les **produits toscans typiques** les plus connus et appréciés dans le monde. La zone du Chianti que nous pouvons approximativement situer entre les provinces de deux des plus importantes villes de la Toscane, Florence et Sienne, est marquée par une association de climat et de terre des plus spéciales, pour dire le moins, qui permet de produire un vin de qualité, considéré comme l'un des meilleurs au monde.



En fonction de la zone exacte de production du vin, il existe différentes dénominations du Chianti, entre Chianti Classico (une des plus connues), Chianti dei Colli Aretini, Chianti Rufina, Chianti dei Colli Senesi. Le Chianti Classico, dit aussi Gallo Nero, à cause du symbole le représentant, est sous la tutelle du *Consorzio del Chianti Classico*. Le Coq Noir est l'emblème de l'ancienne "Lega del Chianti".

La légende du Coq

Une curieuse légende raconte un épisode qui nous éclaire sur le degré de rivalité qui existait, au début du XIII^e siècle, entre Florence la guelfe et Sienne la gibeline pour obtenir la suprématie sur ce vaste et riche territoire. La querelle était centrée sur une course de vitesse entre deux cavaliers, partant l'un de Florence et l'autre de Sienne, et dont le point de rencontre aurait marqué la limite des territoires respectifs. L'heure du départ fut fixée au premier chant du coq. Les Florentins, astucieusement, se servirent du réveil d'un coquelet noir qui, dûment tenu à jeun, lança son premier cri bien avant l'aube. C'est ainsi que leur cavalier, parti en avance, put couvrir une distance supérieure à celle de son rival, conquérant donc ainsi plus de terres pour la République florentine. L'endroit où eut lieu la rencontre porte encore le nom de "Croce Fiorentina". Le pauvre coquelet devint ainsi, toujours selon la légende, l'emblème du Chianti. Tant et si bien que, quelques siècles plus tard, Vasari le choisit, avec Bacchus, pour représenter cette région sur une fresque du Salon des Cinq-Cents au Palazzo Vecchio. En 1250, dans le cadre d'une réorganisation administrative de ses territoires, le gouvernement florentin constitua la "Lega del Chianti", qui comprenait Radda, Castellina et Gaiole. À Radda, le chef-lieu, résidait le Podestat.

Le **Chianti**, l'une des zones les plus belles et célèbres de la Toscane, a depuis toujours conservé un lien privilégié avec le vin et sa culture. Les collines sinueuses du Chianti sont sillonnées par des **kilomètres de vignobles** qui, chaque saison, colorent le paysage d'une manière unique. Vert, violet, rouge et jaune sont les couleurs qui scintillent sur ces collines, attirant chaque année des milliers de visiteurs.

Entre Florence et Sienna, nombreuses sont les fermes vinicoles et les caves qui offrent avec orgueil toute une gamme de leurs produits, fruits d'efforts et de passion. Quelque soit leur âge ou leur taille, les **domaines vinicoles du Chianti** permettent tous de déguster des vins de qualité.

En continuant la route de la Chiantigiana, on arrive à **Castellina in Chianti**, à la limite entre le Chianti florentin et le Chianti siennois. D'origine étrusque, ce village joua un rôle important dans la lutte entre Sienna et Florence. La majestueuse **Rocca** et les puissantes murailles témoignent de ce passé important. À ne pas manquer: la promenade de la **via delle Volte**, qui offre des vues exceptionnelles sur le panorama alentour, et le **Museo Archeologico del Chianti Senese**.

Castellina in Chianti



La ville de **Castellina in Chianti** se trouve sur un coteau, au croisement d'importantes voies de communication et des vallées des rivières Arbia, Elsa et Pesa. Située le long de la Chiantigiana SR 222, qui relie Florence et Sienna, elle est au sein des principales destinations du Chianti. Bien qu'il n'y ait pas grand chose à voir ici, cela vaut la peine de se promener dans la rue principale, toujours animée et dont l'histoire est longue malgré son aspect récent.

D'origine étrusque, Castellina passa sous la domination de Florence à partir du XII^e siècle, en devenant un avant-poste important grâce, justement, à sa position stratégique le long de la route reliant Florence à Sienna. Elle fut détruite et reconstruite plusieurs fois à cause des luttes entre les deux villes, se dotant de murailles toujours plus grandes. On raconte que Brunelleschi participa à la conception d'une partie des fortifications.

Il ne reste aujourd'hui des murs que le chemin couvert, la **via delle Volte**, bordé de boutiques et de restaurants. La rue suit le périmètre de l'ancienne muraille, renfermant le joli centre historique. Il est conseillé de parcourir ce chemin à des heures différentes de la journée pour jouir pleinement du splendide panorama du Chianti que l'on admire des meurtrières. Le centre est traversé par l'artère principale, la **via Ferruccio**, bordée de boutiques, d'ateliers artisanaux, de restaurants et d'importants palais comme le **Palazzo Banciardi** et le **Palazzo Squarcialupi**, ayant tous deux appartenu à de puissantes familles du village. À l'intérieur du Palais Squarcialupi, on trouve l'**Enoteca Antiquaria** qui possède des vins de plus de 100 ans d'âge et représente un fonds d'archives historiques sur les caractéristiques originales du Chianti Classico.

Il faut également visiter la **Chiesa di San Salvatore**, église reconstruite en 1945, qui conserve une précieuse fresque de **Lorenzo di Bicci** représentant la *Madonna col Bambino* et une statue en bois d'époque Renaissance. Non loin, au centre du village, se dresse la **Rocca** avec son haut donjon crénelé d'où l'on a une très belle vue. À l'intérieur de la Rocca, outre le siège de la mairie de Castellina, on trouve aussi le **Museo Archeologico del Chianti**, qui conserve des pièces archéologiques des zones limitrophes, témoignant des origines antiques du Chianti.

À deux pas du centre historique se trouve l'excellent glacier artisanal l'**Antica Delizia**, où l'on doit s'arrêter pour prendre une glace géante. À la sortie du village, on peut visiter le **tumulo etrusco di Montecalvario**, un exemple important d'architecture funéraire étrusque.

En revenant vers Florence, il convient d'aller sur **Poggibonsi**, pour prendre la *superstrada Firenze-Siena* et se diriger vers **Barberino Val D'Elsa**. Ce petit bourg fortifié a gardé un aspect médiéval caractéristique, avec ses grandes murailles, ses maisons-tours et ses grandes portes d'accès.

Barberino Val D'Elsa



Barberino Val d'Elsa est un **splendide bourg médiéval**, immergé dans de vertes collines entre Florence et Sienne. Situé sur la via Cassia, qui relie Rome à Florence, il offre un très beau panorama sur le Chianti.

Même s'il n'y a ni musée ni monument à visiter, il mérite qu'on y fasse une petite promenade pour les trois rues en croix qui traversent le vieux centre historique et pour jouir de sa tranquillité en pensant à son passé glorieux.

L'histoire de Barberino est liée à celle de la ville de Semifonte, complètement détruite en 1202 par les Florentins. On raconte d'ailleurs que les pierres des murailles de Semifonte furent utilisées pour construire celles du bourg de Barberino, ainsi fortifié pour devenir un avant-poste florentin. La ville a conservé son aspect original avec un plan presque elliptique, traversé par deux voies longitudinales.

En entrant par la **Porta Senese**, encore bien conservée, on arrive dans la rue principale, **via Francesco da Barberino** où se dressent de vieux palais ornés de splendides portails et de nids d'hirondelles dans les gouttières! Parmi les palais importants compte le beau **Palazzo del Podestà**, à la façade décorée de blasons de familles dont les membres furent chargés du gouvernement.

Au bout de la rue, on trouve la **Porta Fiorentina**, à côté de laquelle se trouvait le vieil **hôpital des pèlerins**, fondé en 1363 afin d'héberger les pèlerins en route pour Rome, et devenu aujourd'hui le siège d'une bibliothèque moderne. En parcourant la rue parallèle à la rue principale, on trouve

un **Antico Forno** qui, depuis trois générations, fait le pain et la *schacciata* comme avant, et auxquels il est grandement conseillé de goûter!

On arrive ensuite à la **Chiesa di San Bartolomeo**, reconstruite en style néo-gothique en 1910. À l'intérieur, on trouve un fragment de fresque du XIVe siècle et une peinture du Maestro da Barberino, datant du XVIe siècle, représentant une *Madonna con Bambino che dona un rosario a Santa Caterina da Siena e San Domenico*.

Après avoir visité ce bourg petit mais parfait, il est conseillé d'en visiter les alentours, en partant de la ravissante église de **Sant'Appiano** et de la **Cappella di San Michele Arcangelo** à Semifonte. L'histoire de Semifonte est intéressante; c'était une cité fortifiée qui, au XIIe siècle, se déclara adversaire de Florence. Devenue l'un des centres les plus importants de la Vallée de l'Elsa, un combat avec la République de Florence devint inévitable et la ville fut complètement rasée en 1202. Les Florentins interdirent l'édification de tout bâtiment à cet endroit, consigne encore respectée aujourd'hui, sauf pour la Cappella di San Michele Arcangelo construite à la fin du XVIe siècle.

À quelques kilomètres de Barberino Val D'Elsa, en direction du pittoresque bourg de Linari, on trouve la très belle **Pieve di Sant'Appiano**, souvent indiquée comme **la plus ancienne église du Chianti**, certainement unique pour la tranquillité qu'elle diffuse.



Cette église, d'origine très ancienne, devint la propriété de l'évêque de Florence à partir de 990. La nef droite fut détruite en 1171 quand s'écroula le campanile. On peut, en effet, remarquer que la partie droite, reconstruite, est en briques alors que la partie gauche est faite de cailloux et de pierres irrégulières. La même observation peut être faite à l'intérieur, divisé en trois nefs: les arcs de la partie gauche sont en pierre et soutenus par d'imposants piliers tandis que les arcs de droite sont soutenus par des colonnes en briques avec des chapiteaux en pierre à motifs floraux de style gothique florentin.

À l'intérieur, dans la nef de gauche, on peut observer trois splendides fresques de la Renaissance faites par des artistes de l'atelier de Ghirlandaio. Les fresques représentent le *Martirio di San Sebastiano*, *San Pietro Martire*, les *Santi Antonio Abate e Matteo Evangelista*. Dans la nef opposée on peut voir, en revanche, les restes de fresques datant du début du XVe siècle.

On peut, en outre, admirer la **Cappella dell'Assunta**, décorée de fresques de la fin du XVIIIe siècle, représentant divers saints. Sur le côté opposé se trouve la pierre tombale, en très bonne condition, de **Gherarduccio Gherardini**, qui fut enterré là en 1331. Après le sépulcre, on accède au petit cloître du XIIIe siècle et à la salle capitulaire avec une lunette en marbre et briques.

Les Gherardini et la Monna Lisa

La **famille Gherardini** était une importante famille noble florentine. Les origines de la famille sont très anciennes et au Moyen Âge, à partir du Xe siècle, ses membres, propriétaires terriens dans le Chianti et la Vallée de l'Elsa s'établirent aussi à Florence. Ils participèrent activement à la vie politique et aux guerres entre guelfes et gibelins. Ce qui distingue cette famille des autres est le fait que la fameuse Monna Lisa peinte par Léonard de Vinci était une Gherardini. **Lisa Gherardini** épousa un membre de la famille Del Giocondo d'où son appellation de Gioconda.

Une autre particularité de Sant'Appiano qui en fait un site unique, ce sont les vestiges de **l'ancien Baptistère**, qui s'écroula au XIXe siècle. C'est en effet le seul édifice de la campagne florentine à présenter les restes d'un baptistère autonome par rapport à l'église. La structure remonte au IVe siècle et il ne subsiste aujourd'hui que les quatre piliers de soutien avec des chapiteaux décorés de symboles chrétiens comme la croix et l'agneau.



Antiquarium

À côté de la Pieve di Sant'Appiano, on trouve un **Antiquarium, petit musée archéologique**, qui conserve de nombreuses pièces provenant des alentours. À l'intérieur du musée se trouvent ainsi des urnes funéraires étrusques en albâtre avec de beaux couvercles décorés des figures des défunts à demi-étendus. On trouve aussi des **céramiques médiévales et d'époque Renaissance**, typiquement florentines. La pièce la plus importante de la collection est une **petite figure d'idole païenne en grès**, représentant *Eros a cavallo di un animale*, et retrouvée au cours de la démolition du baptistère.

De Barberino, il est conseillé de faire le détour vers le village de Petrognano pour aller à la **Cappella di San Michele à Semifonte**. Également appelée le *Duomo della Val D'Elsa* (1567), elle représente le symbole du glorieux et triste passé de la ville de Semifonte, rasée par les Florentins au XIIIe siècle après un long siège.

Tavarnelle Val di Pesa

En retournant sur la route principale, la **SR 222**, on rencontre **Tavarnelle Val di Pesa**.

La visite du village est très agréable car la partie médiévale est très bien conservée, avec ses caractéristiques rues étroites débouchant sur de petites places colorées. À une extrémité du village se dresse l'édifice le plus important de Tavarnelle: la **Chiesa di Santa Lucia al Borghetto** de 1278. Cette église est un bel exemple d'architecture gothique d'implantation franciscaine, avec nef unique et le chef d'œuvre de Neri di Bicci, *l'Annunciazione*, de 1471.

En dehors du village on trouve la caractéristique **Pieve di San Piero in Bossolo** de l'an mille, un exemple des plus classiques d'art roman dans la campagne florentine.

Non loin de Tavarnelle, vers Sambuca, près de l'entrée San Donato de la *Superstrada Firenze-Siena*, on trouve la splendide **Badia di Passignano**.



Fondée en 1049, par un disciple du vallombrosien San Giovanni Gualberto, qui trouva la mort ici en 1073, Passignano devint un imposant complexe monastique avec des structures fortifiées. Une avenue bordée de cyprès conduit à une vaste cour sur laquelle se dressent l'église de San Michele Archangelo et le monastère. L'église est à nef unique et en forme de croix latine. Aux éléments d'origine en furent ajoutés d'autres aux XVIe et XVIIe siècles. Les fresques et les tableaux conservés ici sont d'importance. La chapelle majeure fut décorée de fresques par le peintre Domenico Cresti, dit Passignano, en 1601. Dans la chapelle consacrée à San Giovanni Gualberto, on trouve une série de peintures témoignant de la vie du saint, œuvre de Giovanni Maria Butteri et Alessandro Pieroni. Dans le transept de gauche on trouve des portraits de Bianca Cappello et Francesco Ier, dont l'histoire d'amour divisa Florence. Dans ce même transept est placée la très simple pierre tombale de saint Giovanni Gualberto. À la sortie de l'église, on se trouve devant le portail du monastère, aujourd'hui encore occupé par une communauté de moines vallombrosiens. Le monastère se visite le dimanche après-midi avec un guide. Dans le réfectoire est conservée une étonnante *Cène* de Domenico et Davide Ghirlandaio de 1476, surmontée de deux lunettes représentant l'Expulsion du Paradis et le meurtre d'Abel, œuvres de Bernardo et Stefano Rosselli. Dans la salle du chapitre, on trouve *l'Annunciazione* et *l'Ecce Homo* de Filippelli.

En continuant vers Florence, on rencontre ensuite le dernier village du Chianti, **San Casciano Val di Pesa**. Ce charmant village a conservé des traces de ses origines médiévales. À quelques kilomètres, l'**Albergaccio di Sant'Andrea in Percussina** est aujourd'hui un célèbre restaurant et une œnothèque; c'est là que vécut **Niccolò Machiavelli**.